

Kadrina Keskkool

Koolibändide ajaloost Kadrina Keskkoolis

Uurimistöo

Gert Ruuto

12. klass

Juhendaja Evelin Tiiter

2023/2024

Sisukord

Sissejuhatus	5
1. Koolibändide tegevuse ülevaade aastatel 1976-2018.....	6
1.1. Rein Inno.....	6
1.2 Millest võis saada alguse koolibänd?.....	6
1.2. Kas koolibändid on välja surnud?.....	7
2. Koolibändide ajaloost Kadrina Keskkoolis	8
2.1. Rola (1976-1978).....	8
Meenutab Villu Pook	8
2.2. Speedy Nautilus/Spekter (1977-1984).....	9
Meenutab Marek Inno	9
Meenutab Aive Meos	10
2.3. Raske Juhus (1984-1995).....	11
Meenutab Andres Aps.....	12
Meenutab Margo Peetsalu.....	12
Meenutab Indrek Jurtšenko	13
2.4. Bianche (1994-2000)	15
Meenutab Jan Holtsmann	15
2.5. Godspeed, Volt, godspeed (2004-2008)	16
Meenutab Jürgen Eessaar	16
Meenutab Marin Naar (Meos).....	17
2.6. Kenitalid ja Jurmoloogia (2007-2009).....	18
Meenutab Sixten Leemets	18
2.7. Neo Kalyvers (2012-2015)	19
Meenutab Regina Sundejeva.....	19
2.8. Vahatajad (Waxxers) (2015-2018)	20

Meenutab Kristjan Laugesaar.....	20
Meenutab Georg Eessaar.....	21
3. Järeldused	22
Kokkuvõte	23
Kasutatud materjalid.....	24
Fotod.....	25

Sissejuhatus

Otsustasin teha uurimistöö Kadrina Keskkoolis tegutsenud koolibändidest, sest teema tundus huvitav ning valikut kinnitas ühelt poolt ka teadmine, et Kadrina koolibände pole varem uuritud. Samuti köitis teema mind seepärast, et muusika vastu huvi on mul olnud juba lapsest saadik. Mind ei pandud muusikakooli, kuid olen proovinud ise muusikat teha, kasutades arvutiprogramme nagu FL Studio. Samuti on muusika kuulamine olnud mu lemmik meelelahutus esimesest klassist saadik.

Otsides informatsiooni nii koolibändide teema kohta üldiselt, kui ka Kadrina koolibändidest, selgus, et seda peaaegu polegi. Sellest tulenevalt otsustasin uurimistööks vajaliku materjali kokku koguda koolibändide liikmetega läbiviidud intervjuudest saadud info põhjal. Minu uurimistöö eesmärgiks saigi koostada ülevaade Kadrina Keskkooli koolibändide ajaloost.

Eesmärgist tulenevalt püstitasin järgmised uurimisküsimused: millistel aastatel koolibändid tegutsesid, nende nimed, kes ja mis pilli bändis mängisid, kes valis repertuaari; kas ja kuidas kool bändi tegevust toetas, kas ja missuguseid piiranguid bändi tegevusele seati.

Uurimistööd alustasin nimekirja koostamisega, keda intervjueerida. Läbi viidud intervjuudest selgusid uued bändide ning nende liikmete nimed ja nii saingi kokku Kadrina koolibändide kronoloogia. Kokku viisin läbi struktureeritud intervjuud 14 bändiliikmega.

Uurimistöö on jaotatud 3. peatükiks, need omakorda alapeatükkideks. Igal ansamblil on oma peatükk, kus annan neist ülevaate. Alapeatükkides on kirjutatud intervjueeritavate isiklikud kogemused ning mälestused. Uurimistöö on kirjutatud kronoloogilises bändide tegutsemise järjekorras – alustan ajaliselt kõige varem tegutsenud bändist ning lõpetan kõige hiljem tegutsenud bändiga.

Täna tänan kõiki, kes aitasid mul uurimistööd koostada ning jagasid mälestusi oma koolibändist. Erilised tänusõnad järgmistele inimestele: Andres Aps, Margo Peetsalu, Marek Inno, Ahto-Lembit Lehtmets, Sixten Leemets, Marin Naar, Aive Meos, Indrek Jurtšenko, Villu Pook, Jürgen Eessaar, Jan Holtsmann, Kristjan Laugesaar, Regina Sundejeva ja Georg Eessaar. Kõige rohkem tänan ma oma juhendajat Evelin Tiiterit.

1. Koolibändide tegevuse ülevaade aastatel 1976-2018

1.1. Kadrina Keskkooli muusikaõpetaja Rein Inno

Rein Inno alustas Kadrina Keskkoolis tööd 1969. aasta 1. septembril. Esimene tegevus, mida Rein Inno koolis tegi, oli poistekoor, seejärel alustas tegevust lastekoor ning lõpuks segakoor. Kui ta Kadrina kooli tuli, oli seal juba orkester nimega Õpipoisid. Varsti tulid paljud noored tema juurde sooviga teha oma bänd.¹

Mälestuste raamatus „Kadrina Kool 100“ tuletas Rein Inno meelde bändide juhte: Rünno Veidrik, Riho Peil, Toivo Kivimets, Epp Veersalu, Marek Inno, Aive Tiik, Anneli Tõevere, Mihkel Miilpalu, Andres Aps, Indrek Jurtšenko, Margo Peetsalu, Evelin Eiber, Raul Tambek, Marin Mägi, Jan Holtsmann.² Tõnu Peit meenutab: *“Bändi jaoks oli Reinul üks raudne reegel - kes tahab kitarri tinistada, peab ka puhkpilliorkestris osalema. Teine reegel oli - kui käid trennis, siis ära parem pillimängu peale aega raiska. Sportlastest ei pidavat pillimehi saama. Kui hästi meenutada, siis ega vist ei olnudki sportlastest pillimehi, välja arvatud Eddi Tomband - tema oli meil laulja.”*³

1.2. Millest võis saada alguse koolibänd?

1960ndatel ja 1970ndatel tegutsesid koolide kooliorkestrid, kuid mitte bändid. Bänd on *„teatavat liiki muusikat, nt rokki, punki, džässit vm esitav ansambel”*⁴, aga orkester *„helitöid pillidel esitav suur muusikute kollektiiv”*⁵. Ehk siis bändi ja orkestri erinevus lisaks liikmete arvule, on see, et bänd mängib kindlat žanri ehk kindlat tüüpi muusikat.

The Beatles oli Suurbritannia bänd, mis 1960ndatel vallutas maailma oma muusikaga. Nende mõju ei hõlmanud ainult Läänemaailma, vaid kandus välismaa raadiojaamade kaudu ka Eestisse, mis oli Nõukogude Liidu võimu all. The Beatlesi ülemaailmne kuulsus ning head lood kõnetasid 1960ndatel noori Eestis, kes popmuusikuid jäljendada püüdsid. Kui raadiost kuuldi bändi muusikat ja räägiti nende ülemaailmsest populaarsusest, motiveeris see noori sama tegema.

¹ Mälestuste raamat. Kadrina kool 100. (2002). MTÜ Kadrina Keskkooli Vilistlaskogu, lk 128

² Mälestuste raamat. Kadrina kool 100. (2002). MTÜ Kadrina Keskkooli Vilistlaskogu, lk 128

³ Mälestuste raamat. Kadrina kool 100. (2002). MTÜ Kadrina Keskkooli Vilistlaskogu, lk 168

⁴ Sõnaveeb. Eesti Keele Instituut. <https://sonaveeb.ee/search/unif/dlall/dsall/b%C3%A4nd/1> (09.05.2024)

⁵ Sõnaveeb. Eesti Keele Instituut. <https://sonaveeb.ee/search/unif/dlall/dsall/orkester/1> (09.05.2024)

1.3. Kas koolibändid on välja surnud?

Kose kultuurikeskuses toimus teist aastat järjest kooliansamblite festival, kus seekord osales 21 bändi. Festival on koolibändide hulgas populaarne, sest kui eelmisel aastal oli vaja kutsuda ise inimesi festivalile, siis sellel aastal kirjutasid paljud, et sooviksid osaleda. Koolirocki üks eesmärk on teha nii, et igas koolis oleks vähemalt üks bänd, aga suurimaks takistuseks on juhendajate puudus.⁶

24. märtsil 2024 toimus kolmandat korda Kohtla-Järve gümnaasiumi korraldatud koolibändide festival Antidolorosum, millest võttis osa 20 koolibändi üle Eesti. Maratonkontserdil lavale tulevatest bändidest on kuus Ida-Virumaalt, kuid bände on ka Lääne-Virumaa, Harjumaa, Saaremaa, Tartumaa, Viljandimaa, Pärnumaa ja Põlvamaa koolidest. Nad esitavad žanrilt ja stiililt eriilmelist muusikat. Festivali nimi pärineb bändi InSpe repertuaaris olnud samanimelisest laulust, mida peetakse üheks Eesti progeroki hümniks.⁷

⁶ Koolibändide konkursil Koolirock astub võistlustulle 21 bändi. 31.10.2023. Toimetaja: Annika Rimmel <https://menu.err.ee/1609150456/koolibandide-konkursil-koolirock-astub-voistlustulle-21-bandi> (09.05.2024)

⁷ Kohtla-Järve gümnaasiumis esineb pühapäeval 20 koolibändi üle Eesti. Põhjarannik 22. märts 2024, 1 <https://pohjarannik.postimees.ee/7985211/kohtla-jarve-gumnaasiumis-esineb-puhapaeval-20-koolibandi-ule-eesti> (09.05.2024)

2. Koolibändide ajaloost Kadrina Keskkoolis

2.1. Rola (1976-1978)

Kõige varasem Kadrina koolibänd oli teadaolevalt Rola. Leidsin mälestuste raamatust „Kadrina Kool 100“ 18. lennu vilistlase Tõnu Peiti mälestustest bändi kohta järgmist: „*Kõige meeldejäävam oli nõndanimetatud Poogi Villu bänd. Bändile mõeldi nimesid, (vist Rola, mis ei tähendanud midagi), aga rahvasuus oli ikka Poogi Villu punt. Villu laulis ja mängis kitarr, Riho Peil mängis basskitarr ja Andres Viltrop tagus trumme. Tulemus oli üllatavalt hea. Repertuaar valiti selleaegsete lääne tegijate oma, nagu Gary Glitter, Rolling Stones, Black Sabbath.*“ Tõnu Peiti sõnul „*inglisekeelne laul oli nagu oli*“ ning laulu tekst koosnes sageli noorte sõnavaras olevatest ingliskeelsetest sõnadest, mis „*oleks inglise filoloogi atakini viinud, aga see ei häirinud kedagi. Päril mitmed eestikeelsed tekstid võttis Villu mingist kiriku lauluraamatust. Kõlas päril hästi. Tantsusaal oli alati rahvast täis.*“⁸

Üks bändiliige pidi lahkuma koolist pärast seda, kui nad kasutasid kiriku raamatu sõnu ühes oma laulus. Koolijuhtkonnale ei meeldinud usust rääkimine.

Meenutab Villu Pook

Villu Pook oli bändis Rola aktiivne 1973-1975 või 1976, ta polnud päril kindel. Villu mängis ansambelis koos Riho Peili ning Andres Viltropiga. Peil mängis bassi, orelit ja vahel laulis, Viltrop trumme ning Pook mängis kitarr ja laulis.

Villu jaoks olid eeskujudeks 70ndate Lääne bändid, kelle lood kõlasid raadios. Rola kohta lisas Villu Pook, et see oli rohkem nende klassibänd, kui koolibänd. Ta ise mängis ka toleaeskes kooliorkestris saksofoni ja kitarr, mida juhendas Rein Inno.

Nad olid esimene bänd Kadrina Keskkoolis, kes niimoodi muusikat tegi, aga Pook lisas, et samaaegselt tegid neist aasta nooremad ka bändi. Bändi korraldamisest rääkis Villu, et tema jaoks see midagi keerulist ei olnud. Repertuaari nad ka kellelegi ei esitanud – „*Ei mäleta küll, põhiliselt nagu oma koolis tegutsesime ikkagi. Et ei olnud vaja kellelegi midagi esitada.*”

Bändikaaslastega sai Villu hästi läbi, suuri tülisi tema sõnul neil polnud - „*võib olla seal mingid vaidlused ikka tekkisid, ega ma ei mäleta, see oli 50 aastat tagasi.*” Villu meenutas, kuidas nad käisid Ilumäe kolhoosis mängimas. „*Veidriku Rünno ema oli Ilumäe kolhoosi esimees ja siis*

⁸ Mälestuste raamat. Kadrina kool 100. (2002). MTÜ Kadrina Keskkooli Vilistlaskogu, lk 169

kutsuti meid sinna pidudele mängima ja seal me käisime ikka päris mitu korda. Seal olid kõvad esinejad.” Villu Pook selgitas, et sellel ajal veel diskosid polnud.

Villu rääkis ka loo sellest, kuidas nende loodud laulu sõnad tekitasid paraja segaduse. „*Jah, seal me vist võtsime sõnad kuskilt lauluraamatust, kirikuraamatust, omal nagu nuppe ei nokkinud. Ei tea, tõenäoliselt hakkas see koolis eriti silma, aga noh, minule nagu eriti ei hüpatud peale, aga kui ma Kadrina koolist ära läksin siis, Viltropi Andresel oli sellepärast palju pahandusi. Ega see, nagu ideoloogia oli, ikka veneajal väga tähtis,*”.

2.2. Speedy Nautilus/Spekter (1977-1984)

Algselt loodi bänd nime all Speedy Nautilus, hiljem Spekter. Tegutses aastatel 1977-1984. Esimeses koosseisus ehk Speedy Nautiluses mängisid: Marek Inno kitarril, Aare Puskari klahvpillil, Mati Nõgu kitarril, Eldur Uibo solistina ning basskitarril, Peep Õismaa trummidel. Hiljem, Spekterisse tulid Arvo Viltrop, Aive Tiik (Meos), Katrin Mägi (Tikerbär), Silja Truus (Merelaid) ning Grete Abi.

Meenutab Marek Inno

Marek Inno õppis Kadrina Keskkoolis aastatel 1973-1984. Ettepaneku tulla bändi mängima, tegi talle isa, kooli muusikaõpetaja Rein Inno. Reinu sooviks oli luua uus bänd, sest tegutseva bändi liikmed hakkasid kooli lõpetama. Marek pidi välja mõtlema, kes bändi sobiksid. Ta kutsus endaga bändi: Aare Puskari, Mati Nõgu, Eldur Uibo ning Peep Õismaa .

Bändi esimestel aastatel andis Rein Inno kindla repertuaari, mis tuli kooliüritusteks ära õppida. Mareki sõnul oli „*asi väga lihtne - kõik mis on kooli asjad, on vaja teha. Inno Rein ütles ette - aasta jooksul sellised asjad, siin on repertuaar, olgu selge! See, mis te muul ajal teete ja mida te muud teete, see on teie asi.*” Rein Inno oli bändi juhendaja ning õpetas ka pille mängima. Mareku sõnul toetas kool nende bändi tegevust, sest andis harjutamisruumi koos pillidega, organiseeris nii esinemisvõimalusi kui transpordi üritustele. Kuid Marek märkis ka seda, et kui nad tahtsid konkursile minna, tuli siiski Podelskit⁹ või teiste sarnaste heliloojate lugusid mängida.

⁹ **Autori märkus:** Podelski, Gennadi (1927-1983), helilooja, pianist ja ansamblijuht Eesti NSVs, valdav osa loomingust on vokaalmuusika, estraadilaule on üle 500. Hulk lauludest on võitnud auhindu Eesti ja üleliidulistel lauluvõistlustel, kõlanud laulupidudel ning said tuntuks üle kogu NSVLi. Allikas: Gennadi Podelski. Eesti Muusika Infokeskus. <https://www.emic.ee/?sisu=heliloojad&mid=32&lang=est&action=view&id=186&otsings=true&method=biograafia> (04.05.2024)

Marek rääkis ka loo, mis pole otseselt seotud õpilaste bändiga, aga näitab siiski, kuidas kõik ei olnud lubatud. Ükskord tegid koolis õpetajad punki-bändi (foto 1). Mareki sõnul „*Ameri Otto vihastas siniseks ennast. See oli siis, kui kooli tulid Taremaa, Meos (sellest on üks pilt). Mina olin seal ja Inno Rein oli. Me mängisime sealsamas vana raadiosõlme ees, bändi nimi oli “The Teachers”. Ma ei mäleta, mis pidu see oli. Amer tuli trepist üles: „Mis siin toimub? Lõpetada tead!”*. See oli ikka räige punk, mis seal tuli, meestel ikka parukad peas.” (Foto)



Foto 1. Õpetajate bänd The Teachers 1984. aastal. (Vasakult Tarmo Taremaa, Marek Inno, Karl Meos, Rein Inno)¹⁰

Marek Inno lisas veel, et kui Arvo Viltrop tuli bändi vokalistiks, said nad rocki-sarnast muusikat üsna palju mängida, võrreldes eelmise vokalisti Eldur Uiboga, kes oli suur Vitamiini-fänn ning laulis “Tiigrikutsut“.

Mareki hinnangul õpetas bändis olemine talle, kuidas täpsemalt bändi tegemine käib.

Meenutab Aive Meos

Aive Meos tuli Kadrina Keskkooli 7. klassi 1981/1982. õppeaasta viimasel veerandil ning lõpetas kooli 1986. aastal. 1982. aasta sügisel, kui kool uuesti algas, kutsus Rein Inno Aive laulma. Aive Meos on väga tänulik Rein Innole, sest “*ta rakendas mu nii hästi ära, kõik need koorid, kõik need ansamblid: vokaalansamblid, tütarlaste ansamblid, mulle ei jäänud aega teha rumalusi ja lollusi*”.

Kui Aive bändiga liitus, oli sellel juba nimi - Spekter. Ta lisas veel, et aeg-ajalt käis Laur Mägi

¹⁰ Marek Inno erakogu

üritustel bändile viulit mängimas, kui oli vaja. Aive polnud samuti ainus laulja - Rein Inno juhendas ka tütarlaste ansamblit, kus lisaks Aivele laulsid ka Katrin Mägi, Silja Truus ning Grete Abi. Kõik laulsid neljakesi laval.

Aive sõnul oli Rein Innol igas klassis kas tütarlaste või sega-ansamblid. Aive rääkis, kuidas igasugustel lauluvõistlustel, kus nad osalesid, võistlesid nad pidevalt Tapa ja Tamsalu tüdrukutega. Tamsalu tüdrukute hulgas oli ka Kadri Kask, praegune muusikaõpetaja Kadrinas. Aive sai oma bändiga hästi läbi, kuid märkis, et tema väga selle “köögi osaga” kokku ei puutunud, see tähendab bändi organiseerimistööga.

Aive meenutab, et kui nad ükskord läksid koolibändide ülevaatusse Tallinnasse, pidi Aive laulu alustama paar rida *a cappella*¹¹, millele järgnes muusika. Kui ta laulma hakkas, arvas ta, et peab nii kõrgelt laulma, aga nägi siis, et Rein vehkis kätega, proovides näidata, et Aive lõpetaks. Tuli välja, et viiul oli läinud häälest ära ning need noodid olid mõeldud sellele viiulile, mitte Aivele.

2.3. Raske Juhus (1984-1995)

Raske Juhus sai alguse aastal 1984, kus mängisid: Andres Aps (bass), Lauri Udav (kitarr), Ander Tõevere (trummid). Esimene koosseis eriti kaua küll vastu ei pidanud ning lõpuks läks Andres Aps ka teisse koosseisu mängima.



Raske Juhus sai uuesti alguse 1988, kus teises koosseisus olid: Margo Peetsalu, Veiko Oja, Meelis Labi ja Reigo Jaakson. Bändis käis mängimas väga palju inimesi, Andres Kukk oli trummidel, peale tema lõpetamist tuli Jaanus Kangur. Koit Kaskel oli trummidel, kelle asendas hiljem Tarvo Puussepp. Liikmed, kes olid lõpuni: Margo Peetsalu klahvpillil, Ave Papp, Evelin Eiber ja Aune (perekonnanimi puudub) laulsid, Indrek Jurtšenko oli põhisolist ning Leino Vint oli helitehnik.

Foto 2. Raske Juhus 1992 (Seisavad vasakult Jurtšenko, Peetsalu ja Kukk. Vasakul istub Kaskel).

¹¹ *a cappella* – (it k), pillisaateta laulmine. Allikas: „Eesti õigekeelsussõnaraamat ÕS 2018“ <https://www.eki.ee/dict/qs/index.cgi?Q=a+capella&F=M> (04.05.2024)

Põhilisteks inspiratsiooniallikad olid: PS troika, Põdrakasvataja; Nik Kershaw “*Wouldn't it be good*”, J.M.K.E, Turistid ja Kuldne Trio.

Meenutab Andres Aps

Andres Aps käis Kadrina Keskkoolis 1978-1989 ning alustas koolibändis mängimist 7. klassis. Aps oli bassi peal. Ta rääkis, et koolitoetus tuli peamiselt tehnikana - “*Nii palju kui tehnikat, nii palju teha, enne lõpetamist tuli uus tehnika.*”.

Bändikaaslastega ta tülitsemist küll ei mäleta, aga et siiski osad ütlesid oma arvamusi julgelt välja.

Esimese Raske Juhuse koosseisuga kutsuti neid mängima Tapa Esimese Keskkooli rebastele 1988. Algselt pidi teine bänd mängima, kuid kui see ära jäi, sõbrad kes seal koolis käisid küsisid talt, et nad tuleksid Tapale ise mängima: “*Üks päev oli Tapa autobaasi buss koolihoovis ja tõstsime asjad bussile ja läksime mängima. Mängisime 12 lugu ära ja siis jälle 12 lugu.*”. Andres lisas veel, et honorar oli 10 rubla.

Aps meenutas ka kuidas tekkis nende bändi Raske Juhus nimi: “*Meie selle esimese koosseisu nimi - Raske Juhus, sellega oli see teema, et kui oli vaja minna välja mängima, et mis nimi on. Mingi arutelu tekkis seal erinevatest asjadest ja siis mina ütlesin mingi asja peale, et raske juhus jah. Ja enam ei olnudki pikalt mõelda.*”

Meenutab Margo Peetsalu

Margo Peetsalu käis Kadrina Keskkoolis 1984-1995. Tema alustas tegevust koolibändis 4. klassis (1988), kui Rein Inno uue koosseisu tekitas. Margo mängis klahvpille. Ta keskkoolis mängis Raske Juhuse 2. koosseisus – „*Me laenasime nime meie eelkäijatelt, tegutsesime sama nime all – „Raske Juhus”*”. Bänd mängis oma algses koosseisus: Veiko Oja, Meelis Labi, Reigo Jaaksoni, Koit Kaskeli ning Andres Kukega.

Margo rääkis eeskujudest nii: “*Alguses oli väga lihtne, Rein Inno tuli nootidega uksest bändiruumi sisse ja andis sulle, sulle ja sulle. Ta põhimõtteliselt võttis laulge kaasa noodikogumikust repertuaari.*”.

Margo Peetsalu mainis, et lisaks Rein Innole juhendas neid ka Raske Juhuse esimese koosseisu bändiliige Andres Aps. Margo rääkis bändi esimesest esinemisest: „*Ma mäletan seda esimest, ma olin siis 6. klassis, ühesõnaga just üsna alustanud, kui Noortestudio Pärastlõuna, kus PS troika ja Põdrakasvataja olid värskelt hästi populaarseks saanud. Ühesõnaga Andres õpetas need lood meile ja koolis oli aktus, kus öeldi, et koolil on bänd olemas ja tehke ka paar lugu.*”

Okei, teeme siis seda. See oli vist üks mu esimesi avalikke esinemisi koolibändiga. Ja see, kui nahka üks esinemine üldse minna saab, siis see oli väga hea näide”.

Margo oskas ka rääkida tehnikast mis neil sellel ajal oli - osaliselt isevalmistatud vene päritoluga kidrakabinett, mis tegi „vähe häält“. Kõik pillivõimendid olid sellised. Algselt oli punane Riga trummikomplekt, kuid siis saadi Tšehhi Amati trummikomplekt - *“See oli wow, see oli tase.”*. (Foto 3)



Foto 3. Andres Kukk ja trummikomplekt

Oma pille kommenteeris Margo nii: *„Klahviks oli, oh jeerum ma ei mäleta, mis orel see oli. Puidust kast, marki ma ei mäleta, aga siis, kui ma tulin, mul vedas. Ma sain veneaegse imepilli nimega Juunost, mille hea külg oli see, et sai vähemalt poliüfooniaid mängida. Oli veel selline saksa pill nagu Vermona, sellel üle nelja klahvi alla vajutada ei saanud.”*

Margo sõnul sai ta bändikaaslastega hästi läbi: *„ei tule ette erilisi asju, üks selliseid muusikalisi vaidlusi oli ikka, „see sinu valitud lugu on nõme” või „see, kuidas sa praegu mängid, ei kõlba kusalegi”. Aga tegelikult hästi, siamaani saame hästi läbi.”*

Meenutab Indrek Jurtšenko

Indrek Jurtšenko käis Kadrina Keskkoolis aastatel 1987-1993. Ta tuli koolibändi Rein Inno kutsel. Ta enda sõnul käis ta 6. klassis kuulamas ühte bändiproovi, kust Indreku arvates võis tekkida sügavam huvi bändi vastu. Alustades 1987. aastal proovis Indrek mängida erinevaid instrumente. Ta mängis kitarr, basskitarr, klahvpille ja siis trumme, kuid lõpuks kõige rohkem

oli tal edu solistina. Varasem laulmise kogemus tuli laulukooridest. Indrek võttis lõpuaastatel aastaks pausi, et keskenduda õppimisele.

Indreku bändikaaslased Raskes Juhuses olid Margo Peetsalu, Andres Aps, Koit Kaskel ning Andres Kukk. (Foto 4) Indreku arvates tegi bänd nii öelda „sülti” ehk mängis erinevaid kaverid populaarsetest lauludest ning muidugi ka omaloomingulisi laule. Ideid bändi repertuaari osas tulid Indreku sõnul rohkem Margolt ja Andres Kukelt, sest Indrekule meeldis siiski rohkem klassikaline muusika. Ta lisas, et Koit valis repertuaari rohkem kitarrisoolodega laule ja et ta oli nii öelda „*raskema stiili austaja*”.

Indrek tõdes ka seda, et bändi tekkimiseks ja selle stabiilseks tegutsemiseks, peab keegi päris palju vaeva nägema. Indrek meenutas, et esimesel aastal tegutsesid nad õpetaja Inno eestvedamisel. Peale seda olid nad iseseisvad ning Rein Inno andis teada, kui tal oli vaja mõnda laulu mõnele üritusele. Reinul olid kindlad laulud, mida ta soovis, et bänd esitaks (näiteks Maleva laulud, eestimeelsed, peamiselt peolaulud).

Pillide kvaliteeti kommenteerides ütles Indrek, et „*trummiset oli üsna hea, basskitarr enam-vähem, klahvpillid olid alguses sellised algelised, kuid midagi said nad juurde (vist 1988. aastal). Kuid kui vaja midagi oli, siis Rein Inno vaatas, mis teha sai, et muusikute soove täita.*”



Foto 4. Raske Juhus 1991. aasta Kadrina pillimeeste peol esinemas. (Vasakult paremale: Andres Aps, Koit Kaskel, Indrek Jurtšenko, Andres Kukk ja Margo Peetsalu)

Indrek Jurtšenko meenutas veel, et Ahto-Lembit Lehtmets tegi ka bändi. Ta lisas, et neil oli vähe teistmoodi muusika, nii öelda heas mõttes *“vähe räägem, raskem stiil”*. Indrek mainis ka, et kui tema bänd (Raske Juhus) oli rohkem *„sihukene süldi ja kaveribänd, siis Ahtol oli ikka stiilibänd“*. Lauludega neil mingeid piiranguid eriti ei olnud. Indreku sõnul tahtsid osad poisid ikka tuua sisse roppsõnu ka. Indreku sõnul ta mängis kaasa, kuid lauldes proovis kuidagi selle ropusõna vahele jätta.

Indrek tegeles bändi kõrvalt ka teiste tegevustega. Ta oli kõva spordipoiss (kergejõustik) ning osales ka koorides. Seda meenutades lisas ta, et oli ükskord segakoori õpetaja Inno soovil isegi dirigeerinud. Indrek suhtleb siamaani oma bändikaaslastega, eriti Koit Kaskeliga. Ta märkis, et ka Andres Kukega mõistsid nad teineteist ja said aru, et bändi tegemine on tiimitöö.

Indrek meenutas ka festivalil nimega Wesenberg Rock (1992), kus nad osalesid ning kroonide eest jäätist osta sai. See oli esimene päev, kui Eesti kroon kasutusele võeti.

2.4. Bianche (1994-2000)

Meenutab Jan Holtsmann

Jan Holtsmann käis Kadrina Keskkoolis 1988-2000. Ta hakkas tegelema bändiga 6. klassist ning mängis selles kooli lõpetamiseni. Temaga koos mängisid bändis: Egert Pani trummidel, Evar Pehk bassil, Marin Mägi laulis ning ise oli kitarril. Bändi nimes aga, ta polnud eriti kindel - kas Bianche oli bändi nimi või nende solisti Marin Mägi-Eferti artisti nimi. Jan sai hästi läbi oma bändikaaslastega: *“Meil oli päris hea klapp bändikaaslastega.”*, lisas veel: *“Kõik tundsid rõõmu ja nautisid mängimist koos.”*

Eeskujud olid kõigil erinevad, kuid žanr kaldus siiski pop ja rock muusika poole ning mängiti selleaegseid populaarseid lugusid. Näiteks selliste ansamblite nagu The Beatles, The Cranberries jt.

Hilisematest bändidest oskas Jan öelda, et tema vend Siim mängis koos Jürgen Eessaarega.

Jan mäletas, et kool toetas ja võimendas bändi tegevust, sest bändiruumile oli alati olemas ligipääs, lisaks oli neil oma võti, mis võimaldas neil proove korraldada oma soovide järgi: *“Nii palju kui endal aega oli.”*

Rein Inno polnud neil ainuke juhendaja, neid aitas ka Reinu poeg, Marek Inno. Tema abil nad käisid lindistamas Eesti TV sarja „7 vaprat”. Lisaks kutsuti nende bänd Kärü rahvamajja jaanipäeval mängima. Jani sõnul esitasid nad kontserdil lõpus Tanel Padariga koos The Beatlesite loo „Let It Be“.

2.5. Godspeed, Volt, godspeed (2004-2008)

Bändi Volt liikmed: Marin Naar, Jürgen Eessaar, Erki Kimber, Mario Muinast ja Madis Saarmets, lühikest aega Andrei Kljain.

Godspeedi liikmed: Siim Holtsmann, Vailo Leesnurm ja Jürgen Eessaar. Godspeedi asutas Jürgen peale Volti lahkuminekut.

Meenutab Jürgen Eessaar

Jürgen Eessaar käis Kadrina Keskkoolis 1993-2005 ning oli aktiivne koolibändis 1999-2005. Ta mängis mitmes bändis, alustas juba 7. klassis Rein Inno kutsel ning juhendamise all. Jürgen (klaver) alustasid koos Mikk Ontoni, Erki Kimberi ning Andrei Kljainiga. Andrei lahkus, sest tegeles spordiga samaaegselt. Tema asemele tuli Mario Muinast. Esimene nimi, mis bändile pandi oli The Drugs, aga juhendaja Rein Inno seda heaks ei kiitnud. Järgmisena pakuti nime Volt. Mikk Onton käis Rootsis ja nägi, et ühe ööklubi nimi oli Volt.

Jürgen rääkis, et nad pidid Jan Holtsmanni bändiga koos ruumi jagama. „*Me tegime ju koos Jan Holtsmanni sõpradega, koos jagasime seda ruumi, nemad tegid hilisemal ajal, me varasemal.*”

Kui nad alguses vajasisid Rein Inno juhendamist, siis ajapikku muutusid iseseisvamaks. Neil oli mitu erinevat lauljat: Maret Kongi, Madis Saarmets ja Marin Naar. Peale Volti proovis Jürgen räppimist koos Priit Kaarega. „*Ta tegi hästi palju tekste koguaeg ja siis ma pidin mõtlema mingi muusika sinna taha*“. Jürgeni sõnul teistele ei meeldinud eriti, et Jürgen ja Priit kasutasid koolibändide varustust, et muusikat teha ning et nad salvestamas käisid. „*Me olime päris riius vahepeal selletõttu, et minu ja Priidu bänd Error, see millega esinesime ka siin Kadrina aulas mitu korda, et neile ei meeldinud üldse või nad olid kadedad. Ma ei tea, mis värk oli, et ei tohi enam kasutada neid pille, kuigi need polnud üldse nende pillid, need olid kooli pillid ju.*” Bändis mängis Jürgen klahvpille ning Mario Muinast oli trummar. Nad salvestasid muusikat, kasutades kaamerat, mis oli Jürgeni oma. „*Priit võttis selle kaamera sülle niimoodi omale ja filmis põhimõtteliselt oma lõuga ja siis laulis*”. Ta ütles, et Error oli „*mitteametlik, põrandalune*” koolibänd.

8.-9. klassis (2004) asutas Jürgen bändi Godspeed, kuhu ta kutsus Siim Holtsmanni ning Vailo Leesnurme. Ta ise hakkas nüüd laulma ja mängis kitarri, Siim oli basskitarril ning Vailo oli trummar. Siim lahkus bändist samadel põhjustel kui eelnevalt Andrei, otsustas keskenduda spordile.

Jürgen rääkis, et Voltis nad mängisid nad rocki, kuigi too aeg nad ise rääkisid, et mängisid punk-rocki. *“Me tegelikult ei teadnud üldse, mis punk-rock on.”* Jürgeni eeskujudeks olid suuremad rockibändid sellest ajast, näiteks Blind.

Jürgen meenutas, et nad alati sõbrapäeval, 14. veebruaril, mängisid bändiga. *„Kõik tehnika pidi sinna vedama, hommikul tegime proovi ja alati pidi keegi olema, kes pidi tunni ajal valvama - see oli kõige tähtsam, sest ta sai tunnist ära.”*

Kooliga eriti Jürgeni sõnul probleeme ei olnud. *„Pigem oli see, et me segasime kogu aeg muusikakooli tunde, sest ruumidel polnud üldse mingit helisummutust selles ruumis. Kui panime ukse kinni ja hakkasime mängima, siis tuli klaveriõpetaja, see kellel klass parasjagu kõige lähemal oli, ning oli väga pahane“.*

Jürgen rääkis, kuidas nad ükskord endale muusikakooli välisukse võtme said. *„Meil oli bändiruumi võti olemas, aga meil polnud välisukse võtit, ja täiesti juhuslikult sattus kokku Anderi kodu toavõti. See oli samade hammastega, mis muusikakooli võtmel. Ja siis me kellelegi seda öelda ei tohtinud, läksin kohe järgmine päev Rakverre võtmeid kopeerima.”*

Jürgen kasutas oma bändidega koolipille, kuid seal puudus efektiplokk. Ta rääkis koolis, et ta saaks raha, et osta sinna ruumi üks, sest muidu kitarr ei kõla hästi. Ta sai 600 krooni, käis rongiga Tallinnas ning ostis ploki ära.

Meenutab Marin Naar (Meos)

Marin Naar tuli Kadrina Keskkooli esimesse klassi 1996. aastal. Ta rääkis, et *„mind kutsusid nii öelda suurte poiste bändi Jürgen Eessaar ja Erki Kimber, viimasega käisime koos muusikakoolis.”* Marin kutsuti bändi 2004, sest bändi eelmine solist lahkus.

Marin ise laule ei valinud, sest tema sõnul ta ei julgenud midagi öelda ning oli kõigega rahul. *“Jürgenil oli üsna kindel visioon, mida ta soovis sellest bändist, tema oli nii öelda süda ja hing,”* ütles Marin.

Bänd esines tihti koolipidudel, jõulupeol, moeshowl ning playboxil. Marin lisas, et neil oli pigem kerge tegeleda bändiasjadega, sest nad ise tahtsid tegeleda. Kool võimaldas neil proove teha bändiruumis ning kuna keegi neid otseselt ei juhendanud, ei pidanud nad küsima kelleltki repertuaari kohta, kuid nad proovisid jääda hea maitse piiridesse. Kui bändisiseseid tülisid ka oli, tekkisid need Marini arvates sellepärast, et keegi tahtis laval natukene rohkem rahva tähelepanu keskel olla, milles polnud omavahel varem kokku lepitud.

Marin lisas veel „*et meie bänd käis ka väljaspool kooli esinemas ning toona olime ikkagi teada ja tuntud tegelased koolipeal. Sellel hetkel ilmselt ei adunud seda „kuulsust“, kuid hiljem on nii mõnedki nooremad vilistlased tulnud ja rääkinud elevusega, kui ägedat asja me tegime.*”

2.6. Kenitalid ja Jurmoloogia (2007-2009)

Kenitaalid, hiljem Jurmoloogia oli bänd, mis oli aktiivne aastatel 2007-2009. Bändi vedas Sixten Leemets. Kenitaalide koosseisus olid Sixten Leemets, Rainer Kaegas ning Olari Karu. Jurmoloogias mängisid Sixten, Andres Vainu, Olari Karu ja hiljem Paul Vokalenko. Sixten mängis kitarril, kuid Jurmoloogias oli ta vokalist koos Raineriga. Bänd käis väga paljudel üritustel, märkimisväärne oli osalemine Võsu Festivalil.

Meenutab Sixten Leemets

Sixten käis Kadrina Keskkoolis aastatel 2000-2009 ning tegeles bändiga 2007-2009. Bänd kandis mitut erinevat nime - Mann ja Kadri-Triin, Mans, Rock Eco, Kenitaalid ning viimane Jurmoloogia. Sixten oli aasta aega enne bändides osalemist õppinud kitarril.

Kui alguses mängis Sixten kitarril, alustas ta Kenitaalide koosseisus laulmisega, tegi seda koos Raineriga. Bändis Jurmoloogia ei osanud keegi eriti pille mängida ning Sixten õpetas kõiki vähehaaval, et kuidas oma pilli mängida. Sama bänd sai nime nende väljamõeldud tegelase Jurmo järgi, kes Sixteni sõnul oli „*hästi loll*”.

Ta märkis, et nendel põhikooli bändidel just erilist suunda polnud, kuid neid inspireerisid punklikud liikumised. Sixten tegi veel muusikat pärast Kadrinast lahkumist, näiteks ülikoolis mängis ta bändis nimega *Linda and the 4 lovebirds*.

Sixten Leemets imestas, kui lihtne tegelikkuses bändi tegemine oli. Võimalusi oli palju, lihtsalt tuli tahta teha. Ta märkis veel, et kui tekkis mingisugune probleem, siis tuli lihtsalt küsida abi ning seda ka sai.

Sixtenile meeldis teha *live*¹², kuid võrreldes teiste tolaegsete bändidega, esinesid nad üsna vähe. Märkimist väärib nende osalemine Püssi Punkil oma koolibändiga. Sixten ütles veel, et „*nendesugusel bändil lubati põhimõtteliselt teha, mida sooviti. Aga Võsu Festivalil ei tahetud nende tolaegset bändinime Kenitaalid plakatile panna ning nad osalesid nime all Bänd Kadrinast.*”

¹² Autori märkus: *live* – elav muusika, elav esitus. Allikas: [EKSS] "Eesti keele seletav sõnaraamat" 2009 <https://eki.ee/dict/ekss/index.cgi?Q=live> (04.05.2024)

Sixten rääkis loo sellest, kui nad käisid Lõuna-Eestis: „Ükskord kandideerisime esinema Puka külje all Lõuna-Eestis. Me olime esimene bänd ja esinesime ära ja korraldajad olid vaimustuses meist. Saime seal veidralt palju tutvusi. Mingit öömaja ma ei planeerinud ja meid viidi Pukka ja saime seal tiigiääres magada. Hommikul oli Paul väsinud ja kuidagi ärgata ei tahtnud, aga rong tuli ja selle peale ütles, et mis see rong tuleb. Et jah see oli naljakas, kuidas me ta sinna rongi peale lõpuks saime, et kui mees magab, siis mees magab.”

2.7. Neo Kalyvers (2012-2015)

Neo Believers liikmed olid: Kristjan Laugesaar (basskitarr), Regina Sundejeva (solist), Georg Eessaar (kitarr), Maiki Ling (kitarr) ning Hans-Kristen Kruus (trummid). Koosseis läks laiali vaikselt, peamiselt sellepärast, et kellelgi polnud aega enam proovis käia.

Samaaegselt kui Neo Believers alustas, alustas ka bänd Polaroid, kus mängisid kaks aastat vanemad poisid - Hans Johan Erikson, Andri Soone. Neil oli aktiivne koostöö huvikeskusega – neid usaldati ja neile anti võtmed, et saaksid teha proove endale sobival ajal. Neile samuti anti palju võimalusi esineda mitmetel huvitustel.

Meenutab Regina Sundejeva

Regina käis Kadrina Keskkoolis 2006-2018, ning tegeles bändiga 2012-2015. Ta mängis bändis Neo Believers, koos Georg Eessaare, Kristjan Laugesaa, Maiki Lingi ning Hans-Kristen Kruusaga. Regina oli bändis laulja. „Meie repertuaar kaldus alternatiivroki poole. Eeskujudeks olid näiteks Billy Talent, Pat Benatar.”

Bänd esines mitmetel üritustel, nagu näiteks CADrina. Ükskord, kui nad Väike-Maarjasse vene keele päevale esinema läksid, meenutas Regina: “Mul on veel eredalt meeles Väike-Maarjas toimunud vene keele päev, kus esitasime poistega laulu „Трвава у дома.“ CADrinal esinedes



pidid nad mängima kava järgselt kaks laulu, kuid õhtujuhi tõttu oli neil aega ainult ühe jaoks.

Foto 5. Esinemine koolis toimunud kevadballil (Vasakult Kristjan Laugesaar, Regina Sundejeva, Georg Eessaar)

Sundejeva silmis oli bändiga tegelemine lihtne, sest nende asjadesse ei sekkunud. Nad said 8. klassis loovtöö raames oma loo välja mõelda, mis võeti hästi vastu. Bändikaaslastega sai ta hästi läbi, nad leidsid alati ühiseid aegu, millal proove koos teha ning nad arvestasid iga liikmega. Kui tülitseti, siis selle üle, et kas teha kodutöid või proovi. *“Mingil hetkel saime aru, et õppimine on tähtsam.”*

2.8. Vahatajad (Waxxers) (2015-2018)

Vahatajad said alguse peale Neo Believers'i lõppu, umbes 2015. Seal olid Kristjan Laugesaar ning Georg Eessaar, kes hakkas laulma, kuna laulja lahkus. Nad tegid laulude kavereid, näiteks The White Stripesi “Seven Nation Army” ning The Cranberries’e “Zombie”, samuti ka Nirvanat.

Meenutab Kristjan Laugesaar

Kristjan lõpetas Kadrina Keskkooli 2018. aastal. Ta alustas bändis Neo Believers mängimist basskitarriga 7. klassis. Kuna keegi ei osanud hea bändi nime peale tulla, sirvisid nad suvalisi Wikipedia artikleid ning vaatasid, mis kolmanda korraga ette tuli. Bändi nime tõttu olid nad küll tegelikult arglikud, sest keegi nime öelda ei tahtnud.

Järgmine bänd, kus Kristjan mängis oli Vahatajad. Seal mängis ta koos Georgiga kahekesi. Selle bändi nime said nad Kadrina Grossi poest, kui nad küünlaid vaatasid koos. Lõpuks tunti bändi nime all Waxxers. Selles koosseisus hakkas Kristjan mängima elektrikitarril.

Kristjan küll teiste eeskujude kohta ei osanud midagi öelda, kuid märkis, et rokk oli nende põhiline žanr. Nad tegid laulude kavereid, näiteks The White Stripesi “Seven Nation Army” ning The Cranberries’e “Zombie”, samuti ka Nirvanat.

Bänd sai koolilt peamiselt esinemisvõimalusi - eesmärk, et teha bändi. Koosseis esines mitmel esimese koolipäeva aktusel, CADrinal ning vilistlaste kokkutulekul.

Bändi tegemine polnud Kristjani arvates eriti raske, eriti kui nende trummar Hans sai lõpuks helitehnikuks, mis tegi asjad veel kergemaks.

Kristjan kommenteeris oma suhet bändikaaslastega nii: *“Mina enda arust sain päris hästi läbi, tuleb välja, et oli tülisid, aga minust läksid need üle pea. Ma ei saanud mitte midagi aru. See võis olla sellest tingitud, et mängisin basskitarril.”*

Meenutab Georg Eessaar

Georg Eessaar käis Kadrina Keskkoolis 2006-2018. Ta oli aktiivne koolibändis Neo Believers alates aastast 2012, kuni bändi lahkuminekuni 2015. Peale Neo Believers'i laiali minemist hakkas ta klassivenna ja sõbra Kristjan Laugesaarega mängima bändis nimega Vahatajad, kus ta samuti hakkas ka laulma.

Georgi sõnul mängis ta bändiga peamiselt pop, rock žanri laule, tehes kavereid neist. Tema jaoks oli suureks eeskujuks ta vend Jürgen Eessaar, kes mängis bändis Volt enne teda. Ta ütles: *“Ja see oli ka minu unistus, teha kooliajal sõpradega bändi.”*

Suurim toetus, mille Georg märkis, oli keskkooliajal, kui huvikeskus sai rahastuse, et stuudio üles ehitada erinevate heli- ning arvutisüsteemidega. Ta lisas veel, et Mati Tiiter oli saanud neile välismaalt palju erinevaid kitarre, mis aitas neil harjutada ja esitada kollektiivina muusikat.

Georg mäletab, et tal oli kerge teha bändi: *“Kõik käisime samas koolis, olime üksteisega palju koos, et üldiselt jah, me elasime kõik Kadrinas ja siis ei olnud keeruline aega kokku leppida ja teha bändi.”*

Georg sai oma bändikaaslastega hästi läbi, kuid kui tülisid tuli, siis arvas, et need olid pigem õpetlikud. Ta lisas veel, kui küsisin tülide teemade kohta: *“Ma arvan, et tüdrukute üle.”*

3. Järeldused

Kadrina Keskkooli bändidest esimene oli Rola (1976) ning kõige hilisem bänd oli Vahatajad (2018). Pärast bänd Vahatajad lõpetamist, pole Kadrinas uut bändi tekkinud, aga 1976-2018 oli peaaegu iga aasta vähemalt üks bänd olemas. Punk-bänd The Teachers juhtumist saab järeldada, et igat stiili muusika ei olnud 1980ndate algul koolis siiski lubatud. Aja möödudes, muutusid repertuaarinõuded leebemaks. Kui The Teachersi aeg oli punk-bändi tegemine lubamatu, siis Sixten Leemetsa bändid 2007-2009 Kenitalid ja Jurmoloogia, olid vastu võetavad.

Bändid olid enamasti 3-4 aastat aktiivsed, kõige vähem oli Rola (u 1 aasta), mis pidi olude sunnil varakult laiali minema ning kõige kauem tegutses Raske Juhus, 11 aastat. Kuigi, Raskel Juhusel oli kaks koosseisu, nende teine koosseis oli 7 aastat aktiivne - kõige kauem kõikidest.

Igas bändi koosseisus oli tavaliselt kitarr, trummid, laulja ning basskitarr. Osadel bändidel, näiteks Raske Juhus, olid ka klahvpillid. Kuid oli ka bände, kus basskitarri polnud, nagu Jürgen Eessaare Erroris, kus oli laulja, kitarrist ning trummar.

Üllatavalt oli žanr läbi aastate üsnagi sama - kõik bändid, v.a Jurmoloogia ja Kenitalid, tegid rocki, või rocki alternatiivi. Jurmoloogia ja Kenitalid tegid rohkem punkilikke laule. Eeskujudeks olid tihti bändi olemasolu ajal populaarsed ansamblid, nagu näiteks Raskel Juhusel oli Kuldne Trio ja J.M.K.E.

Intervjuudest selgus, et kool üldiselt toetas bänditegevust üsna palju. Nad usaldasid tihti bändiliikmeid, andes kasutada bändiruumi võtme. Osa bändidel nagu Neo Kalyvers, said isegi huvikeskuse võtme, et teha proove omast ajast. Veel, kool soetas uut varustust, näiteks kui Jürgen Eessaar soovis efektiplokki. Kool andis bändidele võimalusi esineda erinevatel kooli- või huviüritustel.

Kõik intervjueritavad märkisid, et bändi oli tore teha. Peamiselt sellepärast, sest kõik tahtsid seda ise teha.

Repertuaari suhtes oli kool nõudlikum ning sekkus, kui miski oli ebasobiv ajaperioodil, mis jäi nõukogude aega, just bändidel Rola ja Speedy Nautilus (hiljem Spekter). Pärast neid läks asi leebemaks ning mängiti, mida sooviti.

Kõik said bändikaaslastega hästi läbi, ja isegi siis, kui saadi aru, et nad pole kõige sobivamate iseloomudega üksteise jaoks, see bändis mängimist ei takistanud. Kui tülitseti, siis pigem lauluvalikute üle.

Kokkuvõte

Minu uurimistöö küsimused said kõik vastatud. Intervjuude abil sain kirjutada ülevaate Kadrina Keskkooli koolibändidest, alustades kõige varasemast aastal 1976 ning lõpetades hilisemaga 2018.

Ülesanne leida inimesi, kellega intervjuud teha polnud väga keeruline, sest mu juhendaja teadis paari inimest, kes tegid varem bändi. Esimestelt intervjuueeritavatelt sai ka nimesid bändide liikmetest, kes olid kas enne või pärast neid. Kõige suuremaks probleemiks oli leida informatsiooni koolibändide kohta teistes koolides ja Eestis üldiselt, sest seda infot peaaegu ei olnud. Leidsime üsna rikkalikult materjali kooli orkestrite kohta, isegi rohkem kui 100 aastat tagasi.

Alustasin uurimistööd sellega, et koostasin põhiküsimused, mida intervjuueeritavatelt küsida. Seejärel, kirjutasin inimestele, et kas nad oleksid nõus intervjuuga. Juhendaja aitas mul leida inimeste kontakte (telefoninumbreid), et saaksin helistada ja teha intervjuusid, vajadusel kõne teel.

Arvan, et koolibändide teemat uurida on väga oluline juba sellepärast, et see hõlmas üsna pikka perioodi Kadrina Keskkooli ajaloost – üle 40 aasta. Peaaegu alati on koolis olnud olemas koolibänd (varasemalt orkester), kes esineb erinevatel kooliüritustel. Praegu oli viimane aeg intervjuuerida inimesi, sest kõige esimese bändi liikmete mälestused on kadumas, inimesed lihtsalt ei mäleta.

Läbi viidud intervjuudest selgusid uued bändide ning nende liikmete nimed ja nii saingi kokku Kadrina koolibändide kronoloogia. Kokku viisin läbi struktureeritud intervjuud 14 bändiliikmega - Andres Aps, Margo Peetsalu, Marek Inno, Ahto-Lembit Lehtmets, Sixten Leemets, Marin Naar, Aive Meos, Indrek Jurtšenko, Villu Pook, Jürgen Eessaar, Jan Holtsmann, Kristjan Laugesaar, Regina Sundejeva ja Georg Eessaar.

Sain uurimistööd koostades teada, et koolibändid ei ole välja surnud, sest korraldatakse üle-Eestilisi bändide võistlusi. Mingil põhjusel on koolibändi tegemine meie koolis hetkel unarusse jäänud, kuid loodame, et see muutub. Koolibändide aktiivne tegevus Kadrina Keskkoolis annab taas põhjust käesolevale uurimistööle järge kirjutada.

Kasutatud materjalid

Kadrina Kool 100. (2002). https://www.kadrina-kool.edu.ee/kadrina-new/wp-content/uploads/2019/04/kadrina_kool_100.pdf

Mälestuste raamat. Kadrina kool 100. (2002). MTÜ Kadrina Keskkooli Vilistlaskogu Sõnaveeb. Eesti Keele Instituut. <https://sonaveeb.ee/search/unif/dlall/dsall/b%C3%A4nd/1> (09.05.2024)

Koolibändide konkursil Koolirock astub võistlustulle 21 bändi. 31.10.2023 17:44.

Toimetaja: Annika Remmel <https://menu.err.ee/1609150456/koolibandide-konkursil-koolirock-astub-voistlustulle-21-bandi>

Kohtla-Järve gümnaasiumis esineb pühapäeval 20 koolibändi üle Eesti. Põhjarannik 22. märts 2024, 1 <https://pohjarannik.postimees.ee/7985211/kohtla-jarve-gumnaasiumis-esineb-puhapaeval-20-koolibandi-ule-est>

Gennadi Podelski. Eesti Muusika Infokeskus.

<https://www.emic.ee/?sisu=heliloojad&mid=32&lang=est&action=view&id=186&otsings=true&method=biograafia> (04.05.2024)

Eesti õigekeelsussõnaraamat ÕS 2018. <https://www.eki.ee/dict/qs/> (04.05.2024)

[EKSS] "Eesti keele seletav sõnaraamat" 2009 <https://eki.ee/dict/ekss/> (04.05.2024)

Intervjuud

Aps, Andres. (03.12.2022). Minu koolibändilugu. Gert Ruuto. [Helisalvestis]. Kadrina

Eessaar, Georg. (30.04.2024). Minu koolibändilugu. Gert Ruuto. [Helisalvestis]. Telefon

Eessaar, Jürgen. (08.05.2024). Minu koolibändilugu. Gert Ruuto. [Helisalvestis]. Kadrina

Holtsmann, Jan. (07.05.2024). Minu koolibändilugu. Gert Ruuto. [Helisalvestis]. Whatsapp

Inno, Marek. (23.11.2022). Minu koolibändilugu. Gert Ruuto. [Helisalvestis]. Kadrina

Jurtšenko, Indrek. (06.12.2023). Minu koolibändilugu. Gert Ruuto. [Helisalvestis]. Kadrina

Laugesaar, Kristjan. (30.04.2024). Minu koolibändilugu. Gert Ruuto. [Helisalvestis]. Telefon

Leemets, Sixten. (03.12.2022). Minu koolibändilugu. Gert Ruuto. [Helisalvestis]. Kadrina

Lehtmets, Ahto-Lembit. (03.12.2022). Minu koolibändilugu. Gert Ruuto. [Helisalvestis].

Kadrina

Meos, Aive. (21.02.2024). Minu koolibändilugu. Gert Ruuto. [Helisalvestis]. Kadrina

Naar, Marin. (04.04.2024). Minu koolibändilugu. Gert Ruuto. [Kirjalik intervjuu]. Messenger

Peetsalu, Margo. (23.11.2022). Minu koolibändilugu. Gert Ruuto. [Helisalvestis]. Kadrina

Pook, Villu. (09.05.2022). Minu koolibändilugu. Gert Ruuto. [Helisalvestis]. Kadrina

Sundejeva, Regina. (30.04.2024). Minu koolibändilugu. Gert Ruuto. [Kirjalik intervjuu].
Kadrina

Fotod

Fotod 1 Marek Inno erakogu

Fotod 2-4 Margo Peetsalu erakogu

Foto 5 Regina Sundejeva erakogu